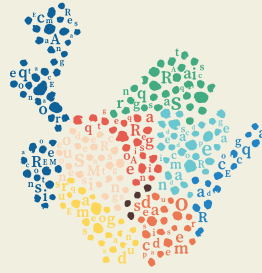


**CONCURSO  
DE  
CUENTO**



**Antioquia  
Reimaginada**

· EDICIÓN 2023 ·

# ¡Vamos a cocinar cuentos!

GUÍA DE ESCRITURA DE CUENTO CORTO



secretos para contar

**comfama**

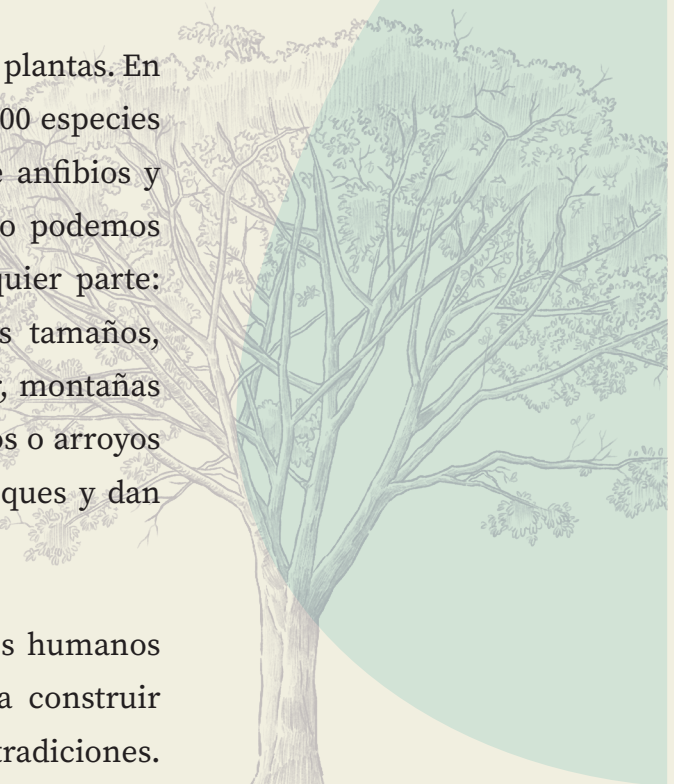
VIGILADO SuperSubsidio 

# Antioquia es un territorio lleno de riquezas

Nuestro departamento está atravesado, de sur a norte, por el río Cauca. Limita por un lado con el Magdalena y por el otro con el Atrato. Algunos de nuestros pueblos se yerguen en la cordillera Central, otros en la Occidental; otros más en el piedemonte de la Serranía del Abibe y algunos en las sabanas que por milenios ha construido el Cauca en las tierras más bajas... Antioquia incluye desde las ardientes playas del Urabá, hasta los helados páramos de Urrao y Belmira, y toda esta variedad de condiciones climáticas y geográficas permiten la aparición de ecosistemas tan variados como la selva húmeda, el bosque seco, el bosque premontano, el bosque altoandino, el bosque de niebla, humedales, grandes ecosistemas fluviales y hasta arrecifes de coral.

Antioquia es una explosión de diversidad de animales y plantas. En su territorio podemos encontrar aproximadamente 9000 especies de plantas, 220 de mamíferos, 1100 de aves y 400 de anfibios y reptiles, por enumerar solo algunos datos. Y todos lo podemos comprobar alzando la cabeza y mirando hacia cualquier parte: pájaros de diferentes especies, plantas de todos los tamaños, insectos de colores increíbles nos asaltan por doquier, montañas gigantes y pequeñas colinas, ríos grandes y turbulentos o arroyos cristalinos y cantarines que se deslizan entre los bosques y dan vida a todo lo que tocan.

Y en medio de esta riqueza natural enorme, los seres humanos hemos aprendido a vivir en diferentes entornos y a construir alrededor de ellos nuestras costumbres, prácticas y tradiciones.



Cuando miramos el campo, nos damos cuenta de que Antioquia es una tierra donde se vive de la agricultura, pero también de la pesca de río y de mar, de la ganadería, de la minería, y de todo tipo de profesiones. Y esto hace que los saberes entre una subregión y otra sean diversos: no sabe las mismas cosas aquella persona que vive a las orillas de un gran río y que conoce de subriendas de peces y del movimiento de los meandros, que aquella de las altas montañas, que sabe sobre las cosechas de hortalizas y predice las heladas. Y así como cambian los saberes según el ambiente, también cambian los vestidos según el clima; y la comida según los productos que hay disponibles en los diferentes lugares, y las canciones que se cantan. Antioquia alberga al vallenato que viene río arriba de las costas y las sabanas, pero también la música popular y las trovas que bajan de las montañas; y varían las historias que se cuentan, y los acentos, y los espantos, y los poemas, y las formas de expresar el amor y de saludar cada mañana.



Nosotros, los habitantes de este departamento tan inmensamente rico, estamos llamados a contarlo, a narrarlo, a describirlo, a imaginarlo y reimaginarlo. A exaltar su naturaleza y sus gentes. A encontrar sus brillos y sus oscuridades, y las historias escondidas que revelan su espíritu y sus múltiples identidades.

Antioquia Reimaginada es una invitación a crear historias para darle vida a la Antioquia que vemos, a imaginar otras posibilidades, a definir otras identidades, a tejer sueños y anhelos con los hilos de las palabras.



Nosotros podemos hacer de Antioquia un símbolo, y tejerlo con la diversidad natural y cultural que nos rodea.

# Instrucciones para cocinar un cuento

🕒 1 hora o más

Para escribir un cuento no se necesita mucho: solo una historia que contar. Para encontrarla se requieren varios elementos. Veamos algunos para que podamos ir creando nuestra historia. Es importante tomar algunas notas a medida que se van respondiendo las preguntas para usarlas como los ingredientes de una receta, porque escribir un cuento es similar a cocinar.

**Nota:** esta guía puede ser desarrollada de forma autónoma por un estudiante o servir a un maestro para orientar una sesión de clase o un taller. Porque cocinar es algo que podemos hacer solos o en compañía de alguien más.



## Protagonista o personaje principal

Este es el **actor principal** en torno al que giran los acontecimientos; lo que le pasa, lo que busca, **es el centro de un cuento**. Hay muchos tipos de protagonistas: muchas veces son personas, parecidas a las que vemos todos los días, como nuestros familiares o los vecinos o las personas del pueblo o la vereda donde vivimos. A veces estos personajes principales **también pueden ser animales** (silvestres o domésticos) de esos que vemos surcar los cielos, o nadar los ríos o correr entre los montes; e incluso, no es descabellado que sean las **plantas del bosque u objetos** que cuentan lo que les sucede desde su propia perspectiva.

¿Quién quieres que sea el personaje principal de tu historia? Mira atentamente alrededor. ¿Una niña, un joven, una señora o un viejito?, ¿algún animal de los que habitan en tu lugar de origen?, ¿algún árbol o planta? ¿tal vez quieres contar la historia de algún objeto que te llama la atención?

¿Cómo luce el o la protagonista? ¿Es grande o pequeña, flaco o gordo?, ¿de qué color tiene los ojos y cómo es su pelo (o sus plumas)? ¿Cómo se viste, qué le gusta hacer, y cómo es su forma de hablar o de moverse?, ¿quiénes son sus amigos y quiénes no lo son y por qué?

También es posible que una misma historia tenga dos o tres personajes que resultan ser protagonistas. En estos casos, conviene responder las preguntas de más arriba para cada uno de ellos.



Dibuja y describe el protagonista o personaje principal de tu cuento

---

---

---

---

---

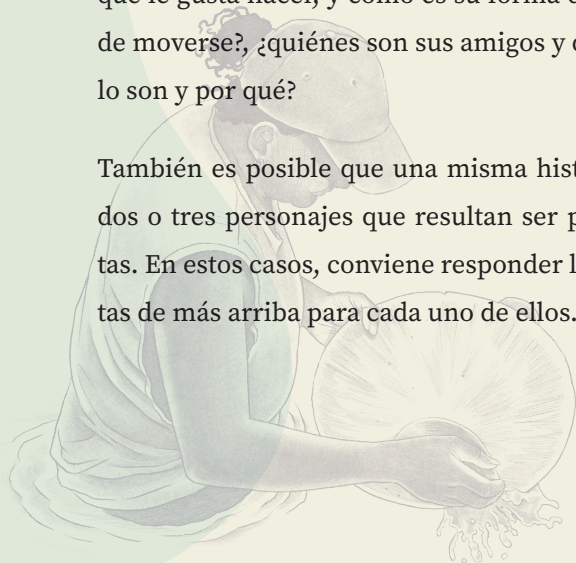
---

---

---

---

---



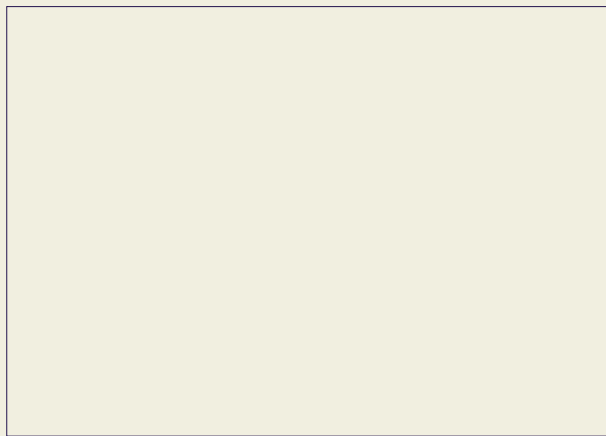


## Personajes secundarios

En los cuentos, casi siempre, hay más de un personaje. ¿Cuáles son esos otros personajes que tu personaje principal se va a encontrar en su camino?, ¿le van a ayudar o le van a hacer difícil cumplir con su propósito?, ¿por qué?, ¿son amigos o enemigos?, ¿cómo lucen?, ¿cuáles son los motivos que tienen en su actuar y cómo estos motivos se relacionan con la historia que estás contando? ¿tienen alguna forma particular de moverse, de relacionarse con las demás personas o con el entorno?, ¿saben algo o saben hacer algo que los demás no? Recuerda que los personajes secundarios no son indispensables y es posible que un cuento se desarrolle bien con solo el protagonista.



Dibuja y describe alguno o algunos de los personajes secundarios de tu cuento



## El tiempo

¿Lo que cuentas es algo que sucedió en el pasado o algo que está sucediendo mientras lo cuentas? Esto es importante porque debes elegir con cuidado esas palabras que denotan acciones: los verbos, e intentar mantener las mismas conjugaciones. Si elegiste el pasado, procura conjugar los verbos siempre en pasado. Si elegiste el presente, también.

Por otro lado, ¿cuántas horas, días, semanas, meses o años se demoran los acontecimientos que se narran en tu cuento? El tiempo también es algo que hay que tener en cuenta; es necesario darle pistas al lector sobre cuánto tiempo pasa entre un suceso y otro, o si diferentes cosas pasan al mismo tiempo.



Crema una línea de tiempo para tu historia y señala los acontecimientos más importantes

Inicio

Final





¡A mezclar!  
como en una receta



Lee atentamente las respuestas que diste a las preguntas que aparecieron en los apartados anteriores, porque **esos son tus ingredientes**. Con esas respuestas puedes empezar a cocinar tu cuento. Ten en cuenta que tendrá **máximo 500 palabras**, un número suficiente para iniciar y desarrollar tu historia.

Cuando cocinamos, hay unos ingredientes que se echan antes y otros después. Unos que requieren mucho fuego, y otros que se comen crudos. ¿Por dónde crees que es mejor empezar?

Acá van algunas pistas: la mayoría de los cuentos tienen un **inicio**, un **desarrollo** y un **final**.

### El inicio, con frecuencia responde:

---

- » ¿Quién es el personaje principal?, ¿cuáles son sus características físicas y sus cualidades más importantes?
- » ¿En qué tiempo y lugar ocurre la historia?
- » ¿Qué está pasando cuando comienza la historia?
- » ¿Qué va a hacer el protagonista?, ¿cuál es su objetivo?, ¿por qué quiere hacerlo?

### El desarrollo debe indicar:

---

- » ¿Qué hace el protagonista?
- » ¿Qué problemas o pruebas encuentra para alcanzar su objetivo?

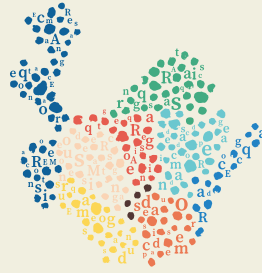
### El final debe revelar:

---

- » ¿Cómo resuelve los problemas el protagonista?
- » ¿Qué hace para alcanzar su objetivo?
- » ¿De qué modo supera los peligros?
- » ¿Ocurrirá algo al final del relato?, ¿algún elemento sorpresivo?



**CONCURSO  
DE  
CUENTO**



**Antioquia  
Reimaginada**

· EDICIÓN 2023 ·

# ¡Vamos a cocinar cuentos!

GUÍA DE ESCRITURA DE CUENTO CORTO



secretos para contar

**comfama**

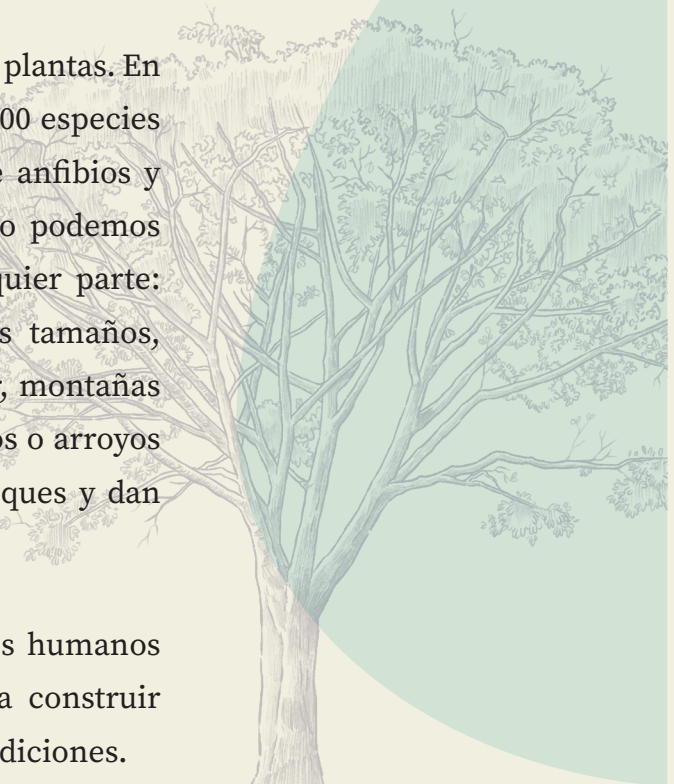
VIGILADO SuperSubsidio 

# Antioquia es un territorio lleno de riquezas

Nuestro departamento está atravesado, de sur a norte, por el río Cauca. Limita por un lado con el Magdalena y por el otro con el Atrato. Algunos de nuestros pueblos se yerguen en la cordillera Central, otros en la Occidental; otros más en el piedemonte de la Serranía del Abibe y algunos en las sabanas que por milenios ha construido el Cauca en las tierras más bajas... Antioquia incluye desde las ardientes playas del Urabá, hasta los helados páramos de Urrao y Belmira, y toda esta variedad de condiciones climáticas y geográficas permiten la aparición de ecosistemas tan variados como la selva húmeda, el bosque seco, el bosque premontano, el bosque altoandino, el bosque de niebla, humedales, grandes ecosistemas fluviales y hasta arrecifes de coral.

Antioquia es una explosión de diversidad de animales y plantas. En su territorio podemos encontrar aproximadamente 9000 especies de plantas, 220 de mamíferos, 1100 de aves y 400 de anfibios y reptiles, por enumerar solo algunos datos. Y todos lo podemos comprobar alzando la cabeza y mirando hacia cualquier parte: pájaros de diferentes especies, plantas de todos los tamaños, insectos de colores increíbles nos asaltan por doquier, montañas gigantes y pequeñas colinas, ríos grandes y turbulentos o arroyos cristalinos y cantarines que se deslizan entre los bosques y dan vida a todo lo que tocan.

Y en medio de esta riqueza natural enorme, los seres humanos hemos aprendido a vivir en diferentes entornos y a construir alrededor de ellos nuestras costumbres, prácticas y tradiciones.



Cuando miramos el campo, nos damos cuenta de que Antioquia es una tierra donde se vive de la agricultura, pero también de la pesca de río y de mar, de la ganadería, de la minería, y de todo tipo de profesiones. Y esto hace que los saberes entre una subregión y otra sean diversos: no sabe las mismas cosas aquella persona que vive a las orillas de un gran río y que conoce de subriendas de peces y del movimiento de los meandros, que aquella de las altas montañas, que sabe sobre las cosechas de hortalizas y predice las heladas. Y así como cambian los saberes según el ambiente, también cambian los vestidos según el clima; y la comida según los productos que hay disponibles en los diferentes lugares, y las canciones que se cantan. Antioquia alberga al vallenato que viene río arriba de las costas y las sabanas, pero también la música popular y las trovas que bajan de las montañas; y varían las historias que se cuentan, y los acentos, y los espantos, y los poemas, y las formas de expresar el amor y de saludar cada mañana.



Nosotros, los habitantes de este departamento tan inmensamente rico, estamos llamados a contarlo, a narrarlo, a describirlo, a imaginarlo y reimaginarlo. A exaltar su naturaleza y sus gentes. A encontrar sus brillos y sus oscuridades, y las historias escondidas que revelan su espíritu y sus múltiples identidades.

Antioquia Reimaginada es una invitación a crear historias para darle vida a la Antioquia que vemos, a imaginar otras posibilidades, a definir otras identidades, a tejer sueños y anhelos con los hilos de las palabras.



Nosotros podemos hacer de Antioquia un símbolo, y tejerlo con la diversidad natural y cultural que nos rodea.

# Guía rápida para cocinar cuentos cortos

🕒 30 minutos

Crear un cuento es mezclar diferentes elementos o ingredientes, como si fuera una receta. Sin embargo, no existe una receta o, mejor, hay muchas formas de elaborar una receta.



Entre todos, vamos a escribir seis diferentes listados con las respuestas a las siguientes preguntas en forma lluvia de ideas. No hay un límite de respuestas y todas las opciones son inicialmente válidas, aunque parezcan descabelladas. Intentemos que las respuestas tengan alguna relación con lo que vemos a diario en el lugar donde habitamos:

1. ¿Quién puede ser el personaje principal de tu cuento? (pueden ser personas (con nombre propio, o como oficio o con alguna categoría general), animales u objetos).
2. ¿Qué quiere o busca o qué problema enfrenta el personaje principal?
3. ¿Quién o quiénes pueden ser los personajes secundarios de tu historia? (puede haber unos que le ayudan al personaje principal, y otros que le hagan la vida más difícil)
4. ¿Dónde pueden suceder los eventos de tu cuento?
5. ¿Cuánto tiempo transcurre entre el inicio y el final?
6. ¿Qué objetos aparecen en tu historia?

Teniendo todas estas respuestas escritas en el tablero, cada uno va a escoger las que más le gustan. Algunas pueden tener múltiples respuestas, dependiendo de la historia que se quiera contar. Esas respuestas serán los ingredientes, y el cuento, el resultado final, será el manjar.

Ahora, cada uno va a utilizar las respuestas que escogió y va a escribir su cuento. **Es importante que no pase de 500 palabras.**

Recordemos que un cuento se escribe una vez, pero conviene revisar su ortografía, su puntuación, leerlo y releerlo para pulirlo, porque un cuento es como un manjar hecho de palabras.

